


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) _____ «18» _____ 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение инструктивного материала
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3-4

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
полное наименование

Форма обучения очная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11 «июня» 2021 г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12 «мая» 2023 г.
Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

1.

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / ___ Кузьмина В.Ю. ___ /
«__ 18 __» ___ июня ___ 2020 __ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Основной целью курса «Изучение инструктивного материала» является создание организационно-педагогических условий для освоения студентами теоретического и практического овладения навыками, связанными с исполнительским анализом музыкальных произведений. Данная дисциплина ориентирована на воспитание музыканта-исполнителя, специалиста широкого профиля, подготовленного для совершенствования в учебных заведениях начального и среднего звена классов специального инструмента, ансамбля, педагогической и концертно-исполнительской практики.

Данный курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-исполнительский процесс, способствовать развитию интереса к педагогическому труду.

В задачи курса входят:

- обеспечить усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа;
- создать условия для овладения студентами основных компонентов исполнительского анализа;
- организовать обучение в определенной последовательности, включая подготовительный и основной этапы обучения;
- способствовать практическому использованию полученных знаний по исполнительскому анализу в классе специального инструмента, дирижирования, ансамбля, педагогической и исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Учебный курс «Изучение инструктивного материала» является вариативной дисциплиной профессионального цикла (БЗ.ДВ.2) ООП по направлению подготовки 53.02.05 «Музыкально-инструментальное искусство». При прохождении курса обобщается и систематизируется опыт, приобретенный студентами в классах специального инструмента, дирижирования, ансамбля, оркестрового класса, а также знания лекционных курсов по истории исполнительского искусства, анализу музыкальных форм, истории музыки, гармонии, полифонии. Особое внимание уделяется достижению органического единства между курсом методики и педагогической практикой студентов.

Для изучения данного курса необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

Полученные в ходе освоения дисциплины «Изучение инструктивного материала» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Оркестровый класс,
- Специальный инструмент,
- Ансамбль,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Музыкальное искусство и педагогика,
а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3. Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание курса как части общей профессиональной культуры педагога и исполнителя в сфере инструментального исполнительства. - исполнительские традиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над произведениями разных жанров, эпох, стилевых направлений из педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком сравнительного анализа редакций и интерпретаций; - навыком исполнительского прочтения нотной записи;
ПК-4 способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - основной понятийный и категорийный материал; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-5. Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы с различными видами фактуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и воспроизводить авторский стиль композитора; - выполнять упражнения на развитие основных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>профессиональных качеств музыкант (звукоизвлечение, артикуляция, игровые движения);</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыком наблюдения и анализа за особенностями исполнительского мастерства солистов, ансамблистов и анализировать его;</p> <p>- художественно-выразительные средства на инструментах.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
--	---


В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разбирать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности.

1. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 7 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		2	3	4	5	6
1	2					
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	26	6	4	4	6	6
Аудиторные занятия:	26	6	4	4	6	6
• лекции						
• семинары и практические занятия						
• лабораторные работы, практикумы						
• индивидуальные занятия	26	6	4	4	6	6
Самостоятельная работа	209	62	30	30	30	57
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)			устный опрос, письменная работа, коллоквиум		устный опрос, письменная работа, коллоквиум	
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) ч.	3Э	Зачет 4	-	Зачет 4	-	Экзамен 9
Всего часов по дисциплине	235 (+ 9)	72	34	38	36	72


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	контроль)					
--	-----------	--	--	--	--	--

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: *заочная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1. Сущность инструктивного материала	22				2	20	письменная работа, устный опрос
2. Учебная модель инструктивного материала	46				4	42	письменная работа, устный опрос
3. Авторский текст: направленность, специфика и технологии	12				2	10	письменная работа, устный опрос
4. Совокупность выразительных и технических средств музыканта-исполнителя	22				2	20	письменная работа, устный опрос
5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций материала	38				4	34	письменная работа, устный опрос
6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением	23				2	21	коллоквиум
7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта	18				4	14	письменная работа, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

8. Изучение инструктивного материала учебно-педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа	29				3	26	письменная работа, устный опрос
9. Основы техники и практики чтения с листа	25				3	22	письменная работа, устный опрос
Зачет	8						
Экзамен	9						
Итого	252				26	209	17

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Курс «Изучение инструктивного материала» проводится в форме практических и мелкогрупповых занятий. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление плана-конспекта, создание собственных редакции, посещение уроков педагогов кафедры и концертов.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы – это работа в малых группах: семинары, круглые столы, дискуссии, творческие встречи и мастер-классы ведущих исполнителей и педагогов, использование средств мультимедиа.


Тема 1. Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с исполнительской и педагогической практикой. Изучение инструктивного материала как процесс и метод. Инструктивный материал как неотъемлемая часть работы исполнителя над музыкальным произведением.

Тема 2. «Доисполнительский» (аналитический этап) формирования навыков анализа инструктивного материала в музыкальном произведении. «Исполнительский этап» (зрительный – аудиальный - моторный) – исполнение музыкального произведения. Навыки чтения с листа (зрительные фиксации), работа слуха, моторные (исполнительские) навыки и их координация.

Тема 3. Понимание и воспроизведение авторского стиля. Работа с авторским текстом. Исполнительское прочтение нотной записи (жанр, формообразование, метроритм). Сравнительный анализ редакций и интерпретаций. Особенности творческого процесса автора. Место анализируемого произведения в творчестве композитора. Определение понятий: Нотный текст, музыкальный или исполнительский текст. Нотный текст как отражение действительности в виде звуковой последовательности (реальной или воображаемой). Исполнительский текст – озвученная реализация нотного текста.

Тема 4. Закономерности звукоизвлечения. Игровые движения музыканта и звуковой результат. Факторы, влияющие на артикуляцию. Инструктивная работа. Принципы отбора исполнительских средств. Выявление и нивелирование стилевых и жанровых признаков. Конкретность исполнительских намерений.

Тема 5. Авторский стиль и вариативность индивидуальных исполнительских интерпретаций в исторической ретроспективе. Сравнительная дискография, видеозапись. Интерпретация как отражение действительности в виде истолкования, разъяснения,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

переосмысления. Понятие интерпретации как характеристики исполнения музыкального произведения.

Тема 6. Значение историко-стилевого анализа. Старинная музыка. Венский классицизм. Романтизм. Современная музыка.

Тема 7. Современная музыка для профильных инструментов и особенности интерпретации. Виртуозно-классическая трактовка народных инструментов.

Тема 8. Особенности исполнения старинной, классической и современной музыки. Распределение репертуара по возрастным признакам (младшие и старшие). Специфика переложений классического репертуара для народных инструментов и их интерпретация.

Тема 9. Алгоритм чтения с листа и его взаимообусловленность синструктивным материалом музыкального произведения. 1. Композитор, его эпоха, черты стиля. 2. Жанр произведения, его стилистические черты в связи с эпохой и творческой интерпретацией композитора. 3. Форма и жанр произведения. 4. Темп в связи с характером, стилем, эпохой (определение счетной доли, пульсации, уровня агогических отклонений). 5. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.). 6. Тональность (знаки при ключах и встречные), отклонения, модуляции. 7. Элементарный музыкально-теоретический анализ фрагментов формообразования. 8. Анализ типичных музыкальных оборотов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Не предполагается.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники:

1. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты) : учебное пособие / составитель В. Д. Зарицкий. — Белгород : БГИИК, 2020. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/173579>

2. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468251>.

Дополнительные источники:

1. Организация самостоятельной работы в классе кларнета : учебное пособие / составитель А. А. Самарин. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/155833>

2. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум для студентов очной заочной форм обучения по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Е. А. Гончарова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0343-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66343.html>


3. Кочиков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие по дисциплине «Инструментоведение и инструментовка» / В. Ф. Кочиков, А. А. Прасолов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56523.html>

4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>

Учебно-методическая литература:

1. Борисова Н.Е. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Изучение инструктивного материала» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Н. Е. Борисова. - 2019. - 9 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11334>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А. /  / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкально-исполнительский анализ» требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

- специализированный класс;
- письменный стол;
- парты;
- стулья;
- музыкальный инструмент – по направлению;
- музыкальный центр;
- ноутбук.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____



_____ доцент Борисова Н.Е.

(подпись)

(должность)

(ФИО)